

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса литературы для 11 класса (далее – Рабочая программа) составлена на основе Примерной государственной программы по литературе и программы курса литературы для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) авторов Зинина С.А., Чалмаева В.А. «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы (базовый и профильный уровни)».

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает в 10-11 классах по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Характеристика курса

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Большое внимание уделяется теории литературы. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Цели курса. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Результаты изучения предмета «Литература»
(планируемые результаты обучения)**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной

- задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

- Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- Уроки внеклассного чтения.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Место предмета

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Используемый учебно-методический комплекс

1. Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс: Поурочное планирование. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019. – 32 с.
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019. – 200 с.
3. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Учебник «Русская литература XX века» (11 кл.). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС» 2019.

Содержание программы учебного курса

Базовый уровень

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи

свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок»*. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные

направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков —

первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп»,

«Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесид...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Котрольников, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и

шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачьё сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вину..» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тексты для заучивания наизусть:

1. Брюсов. «Юному поэту».
2. Гумилёв. «Жираф».
3. Блок. «Незнакомка», «Россия».
4. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
5. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
6. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
7. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
8. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
9. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А. Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»
А.М. Горький. «Дело Артамоновых»
А. Блок. «Скифы», «Возмездие»
Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов
В. Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)
М.А. Булгаков. «Бег», «Театральный роман»
А.П. Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)
М. Шолохов. «Поднятая целина»
В. Белов. «Кануны»
Б. Можаяев. «Мужики и бабы»
Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...»
В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»
Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (УУД)/ основные требования к уровню подготовки учащихся		Формы и виды контроля	Примечание
					Знать	Уметь		
ВВЕДЕНИЕ - повторение		2 часа						
1.	Россия рубежа 19-20 вв. в контексте мировой культуры. Лекция с элементами беседы	1	4.09	Лекция. Составление конспекта лекции. Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Знать Основные темы, поднимаемые писателями 19 и 20 веков. Понятия: историко-литературный процесс, реализм, модернизм, символизм, декаданс, натурализм	Уметь создавать письменные и устные высказывания, план, конспект	Проверка записей тезисов в тетрадях	
2.	Сложность и самобытность русской литературы на рубеже веков	1		Лекция. Конспектирование лекции учителя, с элементами беседы, работа с книгой. Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Уметь конспектировать лекцию учителя.	Фронтальный опрос	
Творчество А.П. Чехова		2						
3.	А.П. Чехов и «серебряный век» русской литературы	1	11.09	Сообщения учащихся	Новаторство драматургии	Уметь конспектировать лекцию учителя.	Фронтальный опрос Составить опорный конспект	
4.	Пьеса «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы	1		Беседа, чтение и анализ текста	Пьеса. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.		
Творчество И.А. Бунина		5						

5.	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина . Урок-презентация	1	14.09	Сообщения учащихся	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Создавать письменные и устные высказывания, план, конспект	Презентация, реферат, доклад	
6.	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1		Практикум. Анализ текста, работа со средствами художественной выразительности, символикой повести, монологическое высказывание. Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Лирическая проза. Словесная живопись. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	Анализ текста. Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	
7.	Образ "закатной" цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	18.09	Анализ текста, работа с символикой рассказа. Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Очерковая проза. Символика детали	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	Конспект урока, схема-анализ сюжета, проблематика	
8.	«Чистая влага любви, печали, нежности». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др. рассказы из сборника «Темные аллеи»)	1		Монологическое высказывание учащихся. Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Значение творчества писателя для литературного	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	Конспект урока, схема-анализ сюжета, проблематика	

					процесса. Уметь анализировать произведения, работать материалами учебника, справочниками, энциклопедиями.			
Проза И.А. Куприна.		5						
9.	«Когда весь мир любил я...» Художественный мир А.И. Куприна . Урок-презентация	1	25.09	Урок-презентация, лекция. Показать своеобразие стиля писателя	Знать важнейшие биографические сведения о писателе		Конспект урока	
10.	Испытание любовью героев повести «Гранатовый браслет»	1		Монологическое высказывание, индивидуальная письменная работа	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Конспект урока, схема-анализ сюжета, проблематика	
11.	Великая тайна любви в повести «Олеся». Красота "природного" человека	1	28.09	Монологическое высказывание учащихся	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Толстовские мотивы в прозе Куприна	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	Схема-анализ сюжета, проблематика	
12.	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести	1		Монологическое высказывание учащихся	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов		Схема-анализ сюжета, проблематика	
13.	Р/Р: Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	2	02.10	Темы для сочинения: <ul style="list-style-type: none"> Женские образы в произведениях Бунина и/или Куприна. Счастье и трагедия любви в произведениях Бунина и/или Куприна. Проблема человека и цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественное 	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	Сочинение	

14.				<p>своеобразие повести Бунина «Антоновские яблоки».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смысл названия и проблематика рассказа (повести) «...» Бунина (Куприна). • Реализация темы «маленького человека» в произведениях Куприна. 				
Проза и драматургия М.Горького		8						
15.	Судьба и творчество М. Горького . Урок-презентация	1	16.10	Урок-презентация, лекция	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	Знать сведения о закономерностях историко-лит. процесса, основные факты жизни и творчества писателя	Конспект	
16.	Ранние романтические рассказы А.М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Р/Р: Анализ эпизода	1		Практикум. Анализ эпизода, монологическое высказывание. Групповая работа. Дискуссия. Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса.	Уметь воспроизводить содержание произведения, анализировать и интерпретировать. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах	Анализ эпизода	
17.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Комментированное чтение	1	19.10.	Лекция, комментированное чтение. Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Нравственно-философские мотивы в повести	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи, с фактами общественно жизни.	Конспект урока	
18.	Тема "дна" и образы его обитателей в драме. Особенности конфликта	1		Практикум. Анализ текста. Комментированное чтение, беседа	Смысл названия, проблематика, система персонажей пьесы	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи, с фактами общ. жизни.	Конспект урока	

19.	Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). Проблема духовной разобщенности людей	1	23.10	Практикум. Анализ текста. Комментированное чтение, беседа Проблемный вопрос	Смысл названия, проблематика, система персонажей пьесы	Уметь воспроизводить содержание произведения, анализировать и интерпретировать	Конспект урока	
20.	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. Два взгляда на Луку.	1		Практикум. Анализ текста. Комментированное чтение, беседа Проблемный вопрос	Смысл названия, проблематика, система персонажей пьесы	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	Ответ на проблемный вопрос «Что лучше: истина или сострадание?»	
21.	Человек, его достоинство и смысл жизни. Позиция Сатина. Художественное своеобразие пьесы.	1	30.10	Практикум. Анализ текста. Комментированное чтение, беседа.	Смысл названия, проблематика, система персонажей пьесы	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	Конспект урока	
22.	Художественное своеобразие пьесы. Зачетная работа	1		Контроль знаний. Тест	Смысл названия, проблематика, система персонажей пьесы	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	Тест.учше: истина или сострадание?"	
Проза Л.Н. Андреева.		2						
23.	Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1	02.11	Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	Уметь анализировать произведение		
24.	Повесть «Иуда Искариот»: конфликт между одиночкой и толпой, «героем» и «другими». Р/р: Мини-сочинение «Можно ли оправдать предателя поневоле?» (рассуждение)	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать содержание и проблематику произведения	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к	Мини-сочинение «Образ Иуды Искариота в одноименной повести Л.Н. Андреева»	

						прочитанному.		
«Серебряный век» русской поэзии.		1						
25.	Лекция. «Серебряный век» русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 вв.	1	06.11	Лекция, комментированное чтение	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века,	Уметь конспектировать лекцию, составлять план. Знать основные закономерности историко-литературного процесса.	Конспект лекции	
Символизм и русские поэты-символисты.		5						
26.	Символизм. Истоки русского символизма. Русские поэты-символисты Доклады о творчестве символистов (образный мир, принципы символизации, приемы художественной выразительности на примере 3-5 стихотворений поэта): <ul style="list-style-type: none"> • Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.); • Младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.). 	1		Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся		Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	Доклад	
27.	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.	1	13.11	Сообщения учащихся, презентация, комментированное чтение	Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	Анализ стихотворения	
28.	К.Д. Бальмонта «Поэзия как	1		Сообщения учащихся,	Знать важнейшие	Уметь анализировать	Анализ	

	волшебство». Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.			презентация, комментированное чтение	биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	стихотворения	
29.	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.	1	16.11	Сообщения учащихся, презентация, комментированное чтение	Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	Анализ стихотворения	
30.	К/р: Групповой зачет по поэзии Серебряного века. Анализ стихотворения В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И.Ф. Анненского (по выбору): звукообразы, принципы символизации, музыкальность стиха и т.д.	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	Анализ стихотворения	
Поэзия А.А. Блока.		6						
31.	А.А. Блок. Творческие искания поэта. Александр Блок и его «трилогия вочеловечения». Лекция с презентацией.	1	27.11	Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	Конспект; Инд: проблематика статей М. Горького «Несвоевременные мысли» и А. Блока «Интеллигенция и революция»	
32.	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ прекрасной Дамы. Стихотворения «О, я хочу безумно жить...», «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...» и	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать	Анализ стихотворения	

	др.					стихи, анализировать образные средства.		
33.	Тема города, образы «страшного мира» в творчестве Блока. Стихотворения «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	30.11	Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	Анализ стихотворения	
34.	Россия и ее судьба в поэзии Блока. Пафос патриотических стихотворений. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», из цикла «На поле Куликом»	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	Анализ стихотворения	
35.	Старый и новый миры в поэме Блока «Двенадцать». Комментированное чтение.	1	04.12	Практикум. Анализ текста.	Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	Анализ поэмы	
36.	Символика поэмы «Двенадцать» и проблемы финала. Групповая работа. Подготовка к домашнему сочинению	1		Темы для сочинения: <ul style="list-style-type: none"> • Лики «страшного мира» в поэзии Блока; • Образ Незнакомки и его развитие в творчестве Блока разных лет; • Почему Христос? Загадка финала «Двенадцати» 	Знать текст произведения; сюжет, проблематику, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного	Р/р: Домашнее сочинение:	

						высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.		
Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии – акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия).		2						
37.	Кризис символизма и новые течения в русской поэзии.	1	11.12	Урок-презентация, лекция	Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	Уметь конспектировать лекцию, составлять план. Знать основные закономерности историко-литературного процесса.. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	Конспект лекции	
38.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма, их пафос и проблематика. Доклады: • Эгофутуризм (И. Северянин). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. • Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	1		Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты	

	• Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.							
Лирика Н.С. Гумилева.		2						
39.	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество, поэзия и судьба (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	1	14.12	Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать важнейшие биографические сведения	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	Конспект лекции	
40.	Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «кенгуру», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай» и др.	1		Практикум. Анализ текста.	Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	Анализ стихотворения	
Поэзия А.А. Ахматовой.		4						
41.	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Тема любви и искусства. Стихотворения «Бывает так: какая-то истома...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро	1	18.12	Сообщения учащихся, презентация, комментированное чтение	Знать важнейшие биографические сведения	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь	Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты	

	жить...», «Песня последней встречи» и др.					анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.		
42.	Тема Родины в творчестве А.Ахматовой. Патриотизм и гражданственность. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др.	1		Практикум. Анализ текста.	Знать содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем		
43.	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Комментированное чтение.	1	25.12	Практикум. Анализ текста.	Знать содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем		
44.	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Р/р: сочинение-рассуждение	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	Р/р: Сочинение-рассуждение	
Лирика М.И. Цветаевой.		2						
45.	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы	1	28.12	Урок-презентация, лекция. Анализ текста,	Знать важнейшие биографические	Воспроизводить содержание	Анализ стихотворения	

	творчества Цветаевой. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др.		комментированное чтение, беседа	сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.		
46.	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения «Тоска по родине!.. Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст» и др. Р/р: домашняя письменная работа (эссе)		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Р/р: Эссе «Размышляя о судьбах русских поэтов начала 20 века...»	
А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон».		1					
47.	А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры.	1	Сообщения учащихся, презентация, комментированное чтение	Знать важнейшие биографические сведения	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации	Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.		3					

48.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	1		Урок-презентация, лекция	Знать важнейшие исторические и культурные сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Конспект лекции	
49.	Урок-конференция. Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.	1		Урок внеклассного чтения Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся.	Знать важнейшие исторические и культурные сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации	Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты	
50.	Защита рефератов по разделу по темам: <ul style="list-style-type: none"> Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», 	1		Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать важнейшие исторические и культурные сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации	Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты	

	<p>«Серапионовы братья» и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры». Русская литература за рубежом (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Г. Иванов, Б. Зайцев, М. Цветаева, А. Аверченко и др.). • Тема Родины, революции и гражданской войны в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). • Развитие жанра антиутопии в романах «Мы» Е.И. Замятина и «Чевенгур» А.П. Платонова. • Юмор и сатира в литературе 20-х годов. Новеллистика М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). • Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». 							
Поэзия В.В. Маяковского.		6						
51.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского . Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Урок в жанре «литературного портрета» с медиапрезентацией.	1		Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать важнейшие исторические и культурные сведения, содержание произведений, роль символики, новые	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё	Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты	

	Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Послушайте!» и др.				понятия. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации		
52.	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворения «Нате!», «Юбилейное», «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусства» и др.	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Анализ стихотворения	
53.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.	1		Практикум. Анализ текста.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	Анализ стихотворения	
54.	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворения «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся» и др.	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	Анализ стихотворения	
55.	Любовь и быт в поэзии Маяковского. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка»,	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты	

	поэма «Про это» и др.							
56.	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	Анализ стихотворения	
Поэзия С.А. Есенина.		6						
57.	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Урок в жанре «литературного портрета» с медиапрезентацией.	1		Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать важнейшие биографические сведения	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	Конспект лекции	
58.	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...» и др.	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации	Анализ стихотворения	
59.	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине» и др.	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к	Анализ стихотворения. Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты	

						прочитанному.		
60.	Тема революции в поэзии Есенина. «Маленькие поэмы»: «Иония», «Иорданская голубица», «Отчарь» и др. Пр/р: Тест по творчеству Есенина.	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Тест по творчеству Есенина	
61.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1		Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Р/р: Сочинение по творчеству С.А. Есенина	
62.	Р/р: Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1		Темы для сочинения: <ul style="list-style-type: none"> • Темы, образы и мотивы в раннем творчестве Есенина; • Земное и небесное в художественном мире Есенина; • Город и деревня в есенинской лирике 1920-х годов; • «Анна Снегина» как лиро-эпическая «Поэма итогов»; • «В чем секрет песенной популярности С.Есенина?»; • «Бог, природа, человек в поэзии Есенина» 	Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Р/р: Сочинение по творчеству С.А. Есенина	
Литературный процесс 30 – 40-х годов.		1						
63.	Литературный процесс 30-х – 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Произведение отечественной прозы и поэзии. Обзор.	1		Урок-презентация, лекция				

Творчество М.А. Шолохова.		5					
64.	Судьба и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1		Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать важнейшие биографические сведения	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному	Конспект лекции
65.	Система образов в романе. Картины жизни, быт и нравы донского казачества.	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания	Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты
66.	События революции и Гражданской войны в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов в романе.	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты
67.	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся		Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения,	

	художественной системе романа.					связывать литер. классику со временем		
68.	Путь «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Р/р: Подготовка к домашнему сочинению.	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания	Р/р: Сочинение по роману «Тихий Дон»	
Творчество М.А. Булгакова		6						
69.	М.А. Булгаков. Судьба и творчество Мастера. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1		Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать важнейшие биографические сведения	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания. Уметь раскрывать	Конспект лекции	

						конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем		
70.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Пр/р: Тест на знание текста романа.	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику		Тест на знание текста романа	
71.	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа: Москва – Ершалаим – и свита Воланда. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1		Практикум. Анализ текста..			Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.	
72.	Библейские мотивы и образы в романе. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся				
73.	Проблема нравственного выбора в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1		Практикум. Анализ текста.				
74.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Р/р: Подготовка к домашнему сочинению.	1		Практикум. Анализ текста.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику		Р/р: Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	
Поэзия Б.Л. Пастернака.		2						
75.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.поэзии»,	1		Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его	Конспект лекции	

	«Гефсиманский сад» и др.					для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Анализ текста	
76.	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Стихотворения «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»	1						
А.П. Платонов		2						
77.	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Вн/чт: по выбору: «Июльская гроза», «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар», «Фро», «Возвращение».	1		Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Р/р: Отзыв о произведении А.П. Платонова	
78.	Жизнь и творчество. Высокий пафос и высокая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.				

Литература периода Великой Отечественной войны.		2						
79.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе: публицистика, лирика, проза. Обзорная лекция.	1		Урок-презентация, лекция	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания. Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Конспект лекции	
80.	Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 гг. Читательская конференция. Произведения: «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.	1		Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся			Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации	
А.Т. Твардовский		3						
81.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер и теплота лирической интонации Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» и др.	1		Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание,	Анализ текста	

82.	Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..» и др.	1		Практикум. Анализ текста.		подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем		
83.	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы «По праву памяти». Тема исторической памяти. Пр/р: Тест по творчеству Твардовского	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.			Тест по творчеству Твардовского	
Литературный процесс 50-80-х годов.		4						
84.	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской советской литературе: «лагерная» тема, «деревенская проза, постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Лекция.	1		Урок-презентация, лекция	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание,	Конспект лекции	

подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания
Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения,

						связывать литер. классику со временем		
85.	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 1960-1970-х гг. – жесткая правда о войне. Произведения: Ю.В. Бондарев «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Последние залпы»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В.П. Астафьева «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты» и др.	1		Урок внеклассного чтения			Аннотация книги	
86.	Человек на войне. Аналитическая беседа по прочитанному. Групповая работа.	1		Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Анализ текста	
87.	Новый образ русской деревни и крестьянской души («деревенская проза» 1950-1980-х гг.). Урок-презентация.	1		Урок-презентация, лекция.				
Проза В.М. Шукшина		2						
88.	В.М. Шукшин. Многогранность творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина.	1		Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и	Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»	

						устного высказывания Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем		
89.	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Калина красная», Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». Р/р: Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Аннотация книги	
Проза В.Г. Распутина.		3						
90.	Творчество В.Г. Распутина. Нравственные уроки прозы писателя («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и	1		Урок-презентация, лекция	Знать важнейшие биографические сведения	Воспроизводить содержание литературного произведения,	Аннотация книги	

	помни», «Пожар»).					выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания. Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем		
91.	Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.	1		Практикум. Анализ текста.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Анализ текста	
92.	Новеллистика В.Г. Распутина на рубеже 20 и 21 вв. («Дочь Ивана, мать Ивана», «Нежданно-негаданно», «В непогоду», «Женский разговор», «Натasha»)	1		Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся		Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное	Анализ текста	

						высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации		
Проза А.И. Солженицына.		2						
93.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Анализ текста	
94.	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника!».	1		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем	Анализ текста	
Новейшая русская проза и поэзия 1980-2010-х годов.		2						
95.	Новейшая русская проза и поэзия 1980 — 2010-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).	1		Урок-презентация, лекция	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания	Конспект лекции	

						Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем		
96.	Читательская конференция. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1		Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся			Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты	
Повторение и обобщение пройденного по курсу в средней школе «Русская литература 19 – 20 веков»		6						
97.	Зачетная работа. Итоговое тестирование по литературе за курс средней школы	2		Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему.	Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику	Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания	Тест в формате ЕГЭ	
98.								
99.	Резервные часы (повторение и обобщение пройденного)	4				Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем		
100.								
101.								
102.								

